ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO REGISTRO DESARROLLO ACTIVIDADES SERVICIO CUIDADO TRANSITORIO DÍA-NOCHE	Código: FOR-PSS-517 Versión: 1 Fecha: Memo I2023036946 - 28/11/2023 Página: 1 de 1

Fecha de ejecución:	7,8,9,10 y 11	04	2025		
Unidad Operativa:	Centro Transitorio Samper Mendoza				
Componente de Atención:	Ocupación humana				
Línea de Atención:	Movilizando habilidades, capacidades y potencialidades.		Profesional a cargo:	Arturo Herrera - Artista	
Nombre de la actividad:	Creación artística: Mantenimiento de habilidades				

DESARROLLO DEL TEMA

OBJETIVO GENERAL

Favorecer las capacidades, intereses y habilidades de las personas mayores asistentes al centro cuidado transitorio Samper Mendoza a través de estrategias que les permita construir su identidad personal, cultural y social para incentivar la participación en ocupaciones significativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar la continuidad de los procesos artísticos desarrollados anteriormente en el área del bordado con personas mayores del centro transitorio Samper Mendoza, fortaleciendo sus capacidades creativas, motrices y expresivas, así como la memoria y el sentido de pertenencia, a través de cinco sesiones que propician la recuperación de conocimientos previos, la creación de nuevas piezas y la reflexión sobre la importancia del arte en su cotidianidad.
2. Estimular la memoria manual, visual y emocional a través del reencuentro con los saberes del bordado ya adquiridos en talleres anteriores.
3. Fortalecer habilidades motrices finas mediante ejercicios prácticos y la elaboración de piezas bordadas.
4. Promover el reconocimiento del valor simbólico y narrativo de sus creaciones artísticas como parte de su historia y legado.
5. Generar espacios de diálogo, bienestar emocional y expresión colectiva en torno al hacer artístico.
6. Incentivar la participación y sostenida de los usuarios en procesos creativos a largo plazo.

METODOLOGÍA

MOMENTO INICIAL	Sesión 1: Recordar los hilos Momento inicial: El profesional en artes invitará a los y las personas mayores a formar un círculo de conversación en donde se evocarán las experiencias vividas en los talleres anteriores de bordado. A través de fotografías de las exposiciones pasadas y algunas piezas que se hayan conservado, se establecerá una atmósfera de memoria colectiva. Se preguntará a cada usuario qué recuerda, qué sintió al ver sus piezas exhibidas y qué significó para ellos y ellas bordar en ese entonces. Sesión 2: Manos que tejen memoria Momento inicial: El encuentro comenzará con un ejercicio de respiración y movilidad de manos para preparar el cuerpo. Posteriormente, se retomará lo que surgió en la sesión anterior en cuanto a ideas o deseos de bordado, anotando colectivamente en una cartelera los temas más mencionados (plantas, animales, símbolos personales, retratos, etc.). Sesión 3: Constancia en los puntos Momento inicial: La sesión comenzará con un breve juego de asociación visual entre tipos de puntadas y sensaciones (por ejemplo: el punto margarita es alegre, el punto tallo es firme, etc.), generando un diálogo lúdico sobre lo que cada técnica transmite o recuerda. Sesión 4: Bordando nuestra historia Momento inicial: El profesional propondrá una actividad breve de escritura libre donde cada persona escribirá una frase, palabra o pensamiento que se relacione con su pieza bordada. Estas frases serán leídas en voz alta si así lo desean. Sesión 5: Cerrar el círculo, abrir la memoria Momento inicial: Se abrirá la sesión con una dinámica en donde cada usuario elige una palabra que represente lo vivido en estas sesiones. Estas palabras serán escritas en un mural colectivo.

MOMENTO CENTRAL	Sesión 1: Se entregarán materiales de bordado personalizados que incluirán agujas, hilos de distintos colores, bastidores y telas. A partir de un ejercicio guiado, se realizarán puntadas básicas como el punto atrás, punto tallo y punto margarita para activar la memoria motriz. El enfoque será práctico pero acompañado de comentarios constantes sobre la importancia de la perseverancia en estos procesos. Sesión 2: Las personas mayores comenzarán a diseñar su nueva pieza de bordado en tela, inspirándose en los temas que escogieron. El profesional orientará el traspaso del boceto al lienzo textil, brindando apoyo técnico individual. Se incentivará la combinación de técnicas aprendidas anteriormente con la experimentación de colores y texturas nuevas. Sesión 3: Se dedicará el tiempo al avance concentrado de las piezas. El profesional acompañará de forma personalizada a quienes necesiten reforzar técnicas o resolver dudas. Se incluirán momentos breves de música suave para generar un ambiente propicio para la concentración. Se hará énfasis en la importancia del ritmo personal de cada uno y en el disfrute del proceso. Sesión 4: Se continuará con el bordado de las piezas, incorporando en algunos casos las frases escritas como parte de la obra. El profesional en artes invitará a experimentar con costuras en capas o bordes decorativos para quienes estén más avanzados. Sesión 5: Se realizarán los últimos detalles de las piezas y se montará una exposición simbólica en el espacio del centro transitorio, utilizando mesas, telas, carteles y una breve descripción escrita por cada autor/a. El montaje será colaborativo y contará con música de fondo elegida por los participantes.
MOMENTO FINAL	Sesión 1: Se realizará una breve reflexión escrita o verbal donde cada persona mayor expresará qué espera del taller y si tiene alguna idea de lo que quisiera bordar durante las próximas sesiones. Esto servirá como punto de partida para proyectar colectivamente lo que será el taller. Sesión 2: Cada persona mayor compartirá con el grupo su idea o diseño inicial, explicando por qué lo eligió. Esto permitirá fortalecer la narrativa de cada obra y motivar a los demás a continuar. Sesión 3: El grupo se reunirá para mirar colectivamente los avances. Se generará un espacio de retroalimentación afectiva en donde cada uno podrá comentar y celebrar el trabajo del otro. Sesión 4: Se propondrá una conversación grupal sobre cómo les ha hecho sentir bordar nuevamente, y qué relación tiene esta actividad con su bienestar emocional y su sentido de continuidad personal. Sesión 5: Se reforzará el mensaje de que este no es un cierre definitivo, sino una pausa con la intención de seguir creando. El profesional invitará a los presentes a mantener vivas sus prácticas artísticas y a compartir lo aprendido con otros.

RECURSOS	
Tambores de bordado	Agujas de distintos tamaños
Tela lienzo	lápices
Hilos de distintos colores.	Medios audiovisuales

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

El taller “Hilos que no se apagan: memoria, arte y continuidad en el bordado” representó una etapa significativa en la culminación del proceso artístico desarrollado con las personas mayores del Centro Transitorio Día Noche Samper Mendoza a lo largo del convenio. Se logró consolidar un espacio afectivo, simbólico y creativo en donde las habilidades desarrolladas previamente no solo fueron reactivadas, sino también resignificadas a través del acto de bordar.

Durante las cinco sesiones del taller, las personas mayores reafirmaron su capacidad de aprender, crear y expresarse, reconociéndose como sujetos activos dentro de un proceso artístico que les pertenecía profundamente. El bordado, como técnica artística y también como práctica emocional, permitió retomar los hilos del trabajo hecho en el pasado, hilvanándolos con nuevas experiencias y emociones del presente.

Se evidenció un notable fortalecimiento de las habilidades motrices finas, lo cual tiene un impacto directo en la autonomía funcional de las personas mayores. Además, el ejercicio constante de la concentración, la coordinación y la memoria visual, verbal y táctil contribuyó a estimular procesos cognitivos relevantes para el envejecimiento activo y saludable. Las sesiones funcionaron como un ancla emocional que les permitió situarse en un presente creativo, reconociendo en sus manos herramientas capaces de construir belleza, historia y sentido.

Uno de los resultados más valiosos fue la revalorización de su propia voz creativa y simbólica. Cada puntada, cada color y cada imagen bordada surgieron de decisiones personales que reflejaron memorias, afectos, luchas y sueños. Las personas mayores bordaron plantas medicinales, animales protectores, palabras significativas y símbolos que les representaban, dando cuenta de una producción estética íntima, reflexiva y profundamente humana.

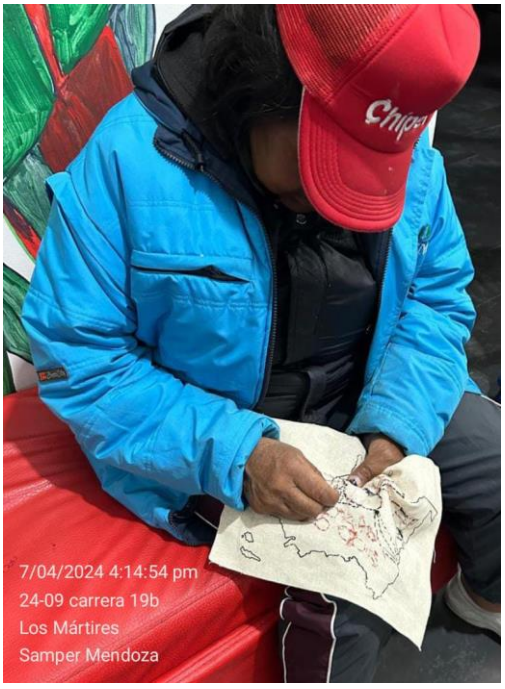
El taller también fortaleció el tejido social del grupo, promoviendo relaciones afectivas más sólidas, el apoyo mutuo y la circulación horizontal del conocimiento. Hubo un notable clima de confianza, respeto y admiración entre los y las participantes, lo cual permitió que algunos asumieran roles espontáneos de acompañamiento, enseñanza o motivación para sus compañeros y compañeras.

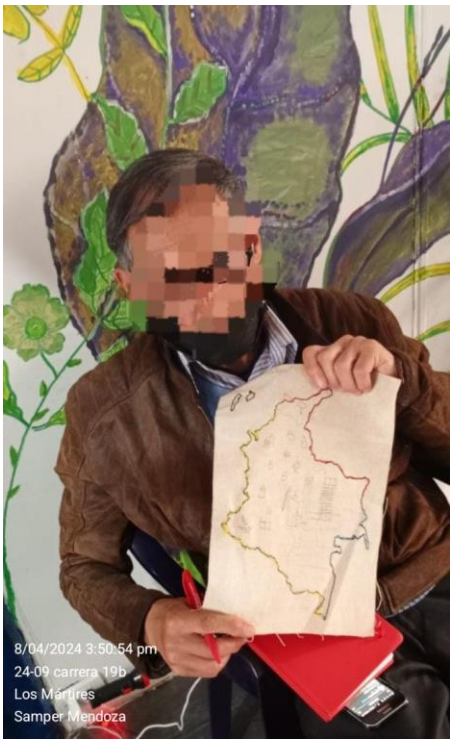
La exposición final de las obras no solo cerró un ciclo, sino que marcó un momento de reconocimiento público y personal del camino recorrido. Ver sus piezas exhibidas y compartirlas con el resto de la comunidad reforzó el orgullo por lo aprendido y creado, y dejó en claro que el arte no es un adorno sino una necesidad vital, especialmente en contextos de vulnerabilidad.

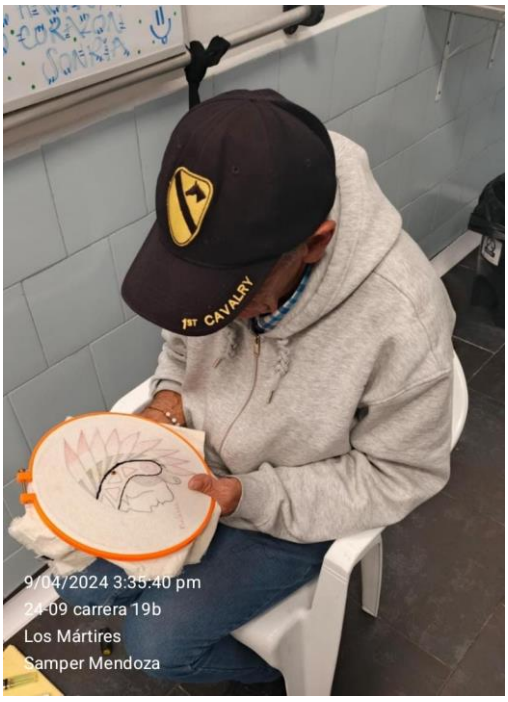
Este taller demostró que el arte, cuando se sostiene en el tiempo y se ancla en los vínculos, no solo transforma materiales, sino también subjetividades. Las personas mayores reafirmaron su derecho a crear, a ser reconocidas como artistas, y a continuar imaginando futuros posibles a través del acto de bordar. Lejos de ser un cierre, este proceso sembró nuevas preguntas, nuevos deseos y nuevas rutas de creación colectiva.

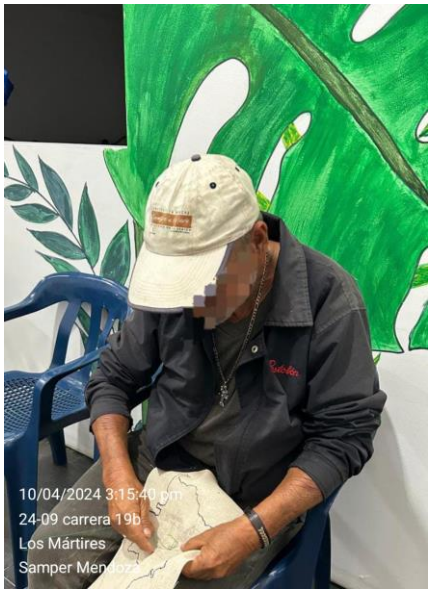
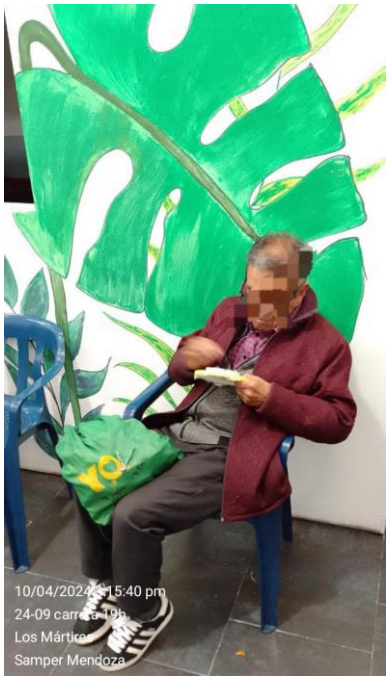
El taller finalizó dejando una base sólida para que estos procesos no se desvanezcan con el fin del convenio, sino que puedan ser retomados, compartidos e incluso multiplicados en futuras acciones culturales. Los resultados no se resumen en las piezas bordadas, sino en la huella emocional, en la resignificación del cuerpo y la memoria, y en el convencimiento colectivo de que las manos, al bordar, también construyen dignidad.

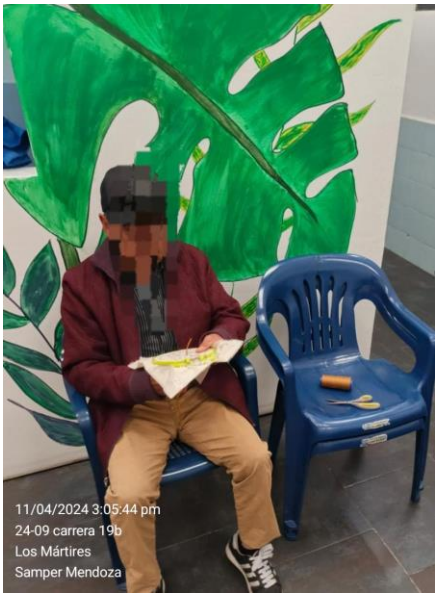
Se conto con la participación de 25 personas mayores frecuentes y 10 personas intermitentes lo que se traduce en 35 usuarios de un total de 50 ciudadanos quienes hacen uso del servicio, más del 50 % de la población desarrollando el ejercicio de creación y de participación.

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrera **Fecha:** 7 de abril 2025	Creación artística: Mantenimiento de habilidades
	
	

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrera **Fecha:** 8 de abril 2025	Creación artística: Mantenimiento de habilidades
	
	

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo Herrera **Fecha:** 9 de abril 2025	Creación artística: Mantenimiento de habilidades
	
	

Registro Fotográfico	**Nombre de la actividad**
Responsable: Arturo herrera **Fecha:** 10 de abril 2025	Creación artística: Mantenimiento de habilidades
	
	

Registro Fotográfico	Nombre de la actividad
Responsable: Arturo herrera **Fecha:** 11 de abril 2025	Creación artística: Mantenimiento de habilidades
	
	

PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO LISTADO INGRESO AL SERVICIO Y ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES

Nombre Unidad Operativa: CUIDADO TRANSITORIO DIA- NOCHE RAINER MENDOZA

Nombre del coordinador: IVON ANDREA CAMPOS REY

Nombre de quien registra el ingreso: Liliana Lopez

Fecha: 11-04-2025

Jornada: Dia

INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA

ASISTENCIA ACTIVIDADES

No.	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION		NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	Hermanos Oñate ACTIVIDAD 1	Lúdico Deportivo ACTIVIDAD 2	Arte ACTIVIDAD 3	Cuida ACTIVIDAD 4
	TIPO	NUMERO					Ingresos, pinches y envíe c.	Actividad lúdica	Arte y lectura	Actividad de cuidado
1	CC	1931549	Jorge Arturo	Velozci			SI	NO	SI	SI
2	CC	28690000	Eccelina	Pabel Mendez			SI	NO	NO	NO
3	CC	1711838381	Edgardo	Gonzalez Jadino			SI	SI	SI	SI
4	CC	17128613	Victor Alfonso	Hernandez Vera			NO	NO	SI	SI
5	CC	1495954	José dolores	Lopez Gomez			NO	NO	SI	SI
6	CC	6496855	Guillermo	Betancourt Sepulveda			SI	SI	SI	SI
7	CC	8301070	Julio de Jesus	Tirado Gaviria			SI	NO	SI	SI
8	CC	334120	José Manuel	Cabuya Prieto			NO	NO	NO	SI
9	CC	19294091	Orlando	Osorio Toca			NO	NO	SI	NO
10	CC	79215498	Luis Fernando	Camelo			SI	NO	SI	SI
11	CC	19364876	Benjamin	Cortes Herrera			SI	NO	NO	SI
12	CC	19361413	German Mauricio	Quintero Quintero			SI	SI	SI	SI
13	CC	19178491	Pablo Antonio	Garcia Forero			SI	SI	SI	SI
14	CC	41792016	Helena	Espitia			NO	NO	SI	NO
15	CC	3225617	Carlos Julio	Escobar Cuervo			NO	NO	NO	NO
16	CC	12093616	Isandro	Aya Macias			NO	NO	SI	SI
17	CC	79309763	Orlando	Gutierrez Mora			NO	NO	SI	SI
18	CC	1703 3564	Alvaro	Forero			NO	NO	NO	NO
19	CC	13941830	Luis Fernando	Hernandez Vera			NO	SI	SI	SI
20	CC	19411263	Luis Fernando	Marcio Sanchez			NO	NO	NO	NO
21	CC	19211061	Ignacio Eudoro	Quintero Mora			NO	NO	SI	SI
22	CC	19212618	Eulises	Rubio Vasquez			SI	NO	SI	NO
23	CC	4923177	Carlos Alfonso	Rico			SI	NO	SI	SI
24	CC	41595510	Consuelo Ines	Leal			NO	NO	SI	SI
25	CC	19220569	Edgar Augusto	Camacho Cabon			NO	NO	NO	NO

PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES

FORMATO LISTADO INGRESO AL SERVICIO Y ASISTENCIA A LAS ACTIVIDADES

Nombre Unidad Operativa: CUIDADO TRANSITORIO DIA- NOCHE SAMPER MENDOZA

Nombre del coordinador: IVON ANDREA CAMPOS REY

Nombre de quien registra el ingreso: Liliana Lopez

Fecha: 11-04-2025

Jornada: Dia: X Noche:

ITEM	INGRESO A LA UNIDAD OPERATIVA						ASISTENCIA ACTIVIDADES			
	DOCUMENTO DE IDENTIFICACION		NOMBRES	APELLIDOS	FIRMA	OBSERVACIONES	Nombre del Profesional: Ortiz	Nombre del Profesional: Rocha	Nombre del Profesional: Alvo	Nombre del Profesional: Mary Ovalle
	TIPO	NUMERO					ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
							LINEA: Manualidades Practicas Envejec	LINEA: Activ. Sensorial	LINEA: Habilidades sociales personales	LINEA: Activación de rutas
26	CC	1917685 84	Gustavo Alfredo	Cabrales Restrepo			SI	NO	NO	SI
27	CC	14990621	Alvaro	Varela Reyes			NO	SI	NO	NO
28	CC	6115168	Jorge Ellecer	Garcia			NO	NO	SI	SI
29	CC	19494431	Jairo Antonio	Herrera Huertano			NO	NO	NO	SI
30	CC	A-198234	Raul Jose	Sarmiento Perez			NO	NO	SI	SI
31	CC	5013123	Robinson	Toro Cadena	No firma	por escrita	NO	NO	NO	NO
32	CC	41402764	Martha Lucia	Machado Ramirez			NO	NO	SI	NO
33	CC	41511773	Maria Beatrice	Soto			NO	NO	SI	NO
34	CC	17161818	Rafael	Sinchez Maimolo			NO	SI	NO	NO
35	CC	70058213	Ramon Angel	Mejia Mejia			NO	NO	SI	NO
36	CC	11337016	Marco Antonio	Olaya Lopez			NO	NO	SI	NO
37	CC	50296704	Maria Dolores	Matin Navoa			NO	NO	SI	NO
38	CC									
39	CC									
40	CC									
41	CC									
42	CC									
43	CC									
44	CC									
45	CC									
46	CC									
47	CC									
48	CC									
49	CC									
50	CC									